

Удобный способ обращения с палитрой



Удобный способ обращения с палитрой

Палитра – важная часть рабочих инструментов художника, имеющего дело с красками. И вопрос ухода за ней зачастую отнимает довольно много ресурсов – усилий, времени, здоровья. Обычно палитру очищают мастихином, а после того остатки краски удаляют растворителями. Разумеется, это не самый эффективный и крайне трудоемкий вариант, ведь, с одной стороны, если краска уже основательно засохла, отодрать ее бывает довольно-таки непросто. А с другой стороны, полностью удалять с палитры все краски после каждого сеанса работы тоже не так уж и удобно, ведь неизрасходованные замесы краски придется просто выбросить, в то время как они еще вполне могут пригодиться. Поэтому при работе с палитрой очень помогает прием с использованием скотча. Новая или вычищенная палитра полностью заклеивается обычной клейкой лентой, полоска к полоске, внахлест на пол сантиметра. Удобнее этот трюк проделывать с прямоугольной палитрой и пускать скотч вдоль длинной ее стороны. Таким образом, отпадает необходимость обрабатывать всю палитру – достаточно отделить от поверхности именно ту полоску скотча, на которой находится засохший или лишний элемент палитры красок.

Лучше всего каждый раз, сталкиваясь с палитрой из другого материала, предварительно проверять ее на отлипание скотча, прежде чем заклеивать ее всю. Это связано с тем, что разные материалы – пластик, оргстекло, дерево – по-разному сцепляются с клеем скотча и могут оказаться неподходящими для подобного метода. По текстуре больше подходят слегка шершавые поверхности: тонированный или текстурный оргалит, мелкозернистый холст.

Разумеется, тот факт, что скотч клеится внахлест полоска на полоску, создает и некоторую специфику использования подобного метода: художник при его использовании должен помнить, что отклеивать скотч нужно будет в определенном порядке, начиная с первой приклеенной полоски скотча.

Техники рисования гуашью



kak-risovat.com

Техники рисования гуашью

Обращение с такой краской как гуашь требует знания определенных приемов и тонкостей.

Начинать работу гуашью удобнее всего с нанесения эскиза. При этом важно сильно не давить на карандаш, иначе он оставит на

бумаге бороздки, в которые будет впоследствии затекать краска. Кроме того, хоть гуашь и обладает хорошими кроющими способностями и ней можно наносить один непрозрачный слой поверх другого, эскизные линии не должны быть слишком толстыми и темными – слои светлых тонов не смогут их полностью закрасить.

Кроющая способность гуаши слегка изменяется от тона к тону. Так, желтая краска по сравнению с синей имеет более низкую укрывистость, поэтому синюю основу будет видно даже через несколько слоев желтой краски. Для усиления кроющей способности в краску с низким ее показателем можно добавлять гуаши белого цвета. Этот способ повышает ее укрывистость, однако плохо сказывается на яркости цвета краски.

Работа с кистью при рисовании гуашью требует внимания прежде всего к количеству краски, набираемого кистью. Чтобы избежать слишком густых мазков, ворс кисточки не стоит погружать в краску целиком, лучше – на две трети его длины, а излишки с кисти лучше обтирать о край палитры. В случае, если все-таки на бумагу попало слишком много краски, той же кистью стоит снять ее излишек, не доводя до высыхания красочного слоя.

Кисти важно тщательно вытирать при смене цвета или оттенка, обжимая ворс о стенки и дно стаканчика с водой. В случае кардинальной смены цвета, чтобы остатки предыдущей краски не загрязнили мазок, стоит обтереть ворс тряпочкой. В отличие от акварели, гуашь гораздо тяжелее удаляется с кисти, легко накапливается в области крепления ворса. Поэтому, чтобы кисти прослужили дольше, их нужно тщательно промывать после каждого этапа работы, удаляя остатки связующего и пигментов гуашевой краски.



Техники рисования гуашью

Чтобы не выходить кисточкой за края раскрашиваемой области, лучше всего окрасить периметр контура, двигаясь потом в центр области, или, как вариант, закрашивать нужный участок последовательными мазками от краев внутрь. Небольшие огрехи окрашивания важно удалять сразу, не дожидаясь высыхания краски. В противном случае, если их вовремя не смягчить и не удалить, влажный слой, наносимый поверх дефектного пятна, может размягчить нижний слой, и интенсивная работа кистью в этом месте будет способствовать тому, что пигменты обоих слоев начнут смешиваться. Это приведет к искажению задуманного цвета или даже цветовой грязи. Подобные мелкие огрехи довольно легко удаляются влажной кистью или влажным тампоном из бумаги или ткани. При этом кисть или тампон не должны быть сильно мокрыми. Легкие следы, оставшиеся после подобной операции, легко закрасятся верхними слоями краски. Если же удалить нужно не просто небольшие дефекты закрашивания какой-то области, а толстый слой краски, то это лучше делать уже после полного его высыхания, снимая его острым ножом или скальпелем.

Слои гуашевой краски, во избежание нежелательных смешиваний, наносятся только на высохшие нижележащие слои, быстрыми легкими мазками, не прикладывая к кисти слишком сильного давления. Для сглаживания границы между цветовыми слоями можно после их высыхания пройтись чистой влажной кистью вдоль их соединений, придерживаясь при этом одного направления движения.

Если краска на палитре успела подсохнуть, ее можно вернуть в

рабочее состояние, доведя водой до требуемой густоты. Воду при этом лучше добавлять очень небольшими дозами, стряхивая ее в краску по капле с отдельной мягкой чистой кисточки и добиваясь нужной консистенции. Размешивать при этом краску лучше непосредственно рабочей кистью.

Гуашевая краска требует аккуратного подхода при ее перемешивании на палитре – важно, чтобы в этом процессе не образовывались пузырьки воздуха, поскольку следы от них останутся на рисунке после высыхания слоя.

Случается, что даже добившись правильной консистенции гуаши, нанесение ее на бумагу сопровождается следами кисти в мазках. С технической точки зрения подобный эффект является результатом недостаточно корректного владения кистью – хорошее владение гуашью подразумевает умение рисовать в один слой без следов ворса. Однако даже и при некотором несовершенстве от таких следов можно относительно легко избавиться, пройдясь по этому слою после его высыхания влажной кистью. Или же можно просто нанести еще один слой поверх той же краской.

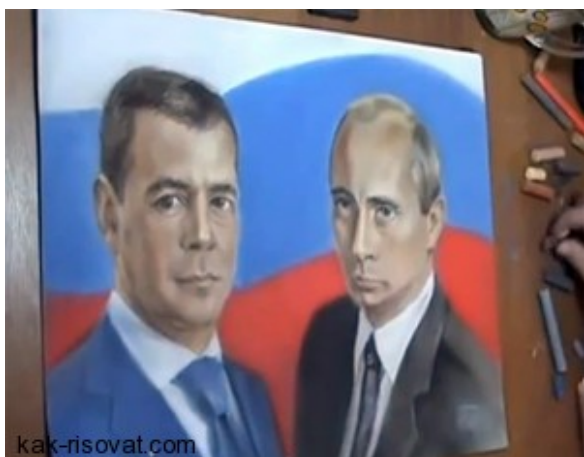
Техники рисования гуашью довольно разнообразны, на гуашь легко переносятся особенности работы акрилом и акварелью. Как и в случае с акриловыми красками, рисовать цветами гуаши можно в любом порядке, не заботясь о глубине тона. Кроме того, как и в случае с акварелью, к гуаши можно применять способы рисования по мокрой бумаге. В этом случае соблюдение акварельного порядка рисования от светлого к темному довольно желательно.

На технике рисования гуашью по мокрой поверхности стоит остановиться немного подробнее, поскольку она не очень распространена и при этом имеет ряд тонкостей в исполнении. Прежде всего, для рисунка в этой технике вместо бумаги стоит брать плотный картон. После нанесения карандашного эскиза картон тщательно смачивается – буквально до появления на его поверхности лужиц воды, причем лучше, если подобной техникой выписывается фон картины. То есть воду, а затем и жидко разведенную гуашь наносят на те области, что будут служить

фоном. Если за время работы непокрытые краской области фона успевают слегка подсохнуть, их можно заново размачивать водой. Закончив с этапом раскрашивания фона, стоит сделать перерыв, чтобы дать рисунку хорошенько высохнуть.

Стоит обратить внимание, что при подобном обращении с картоном, он, скорее всего, покоробится при нанесении краски, а в образовавшихся углублениях и складках скопится гуашевый пигмент, заметный после высыхания работы. Если почему-либо подобный эффект автору картины покажется лишним и ненужным, ему придется либо закреплять картон, либо контролировать распределение краски в процессе высыхания картона путем осторожных изгибов полотна, изменения угла наклона сохнущей картины и прочих способов выправить впадинки фона. Можно и попросту скрыть следы намочения картона, нарисовав на этом месте какой-либо дополнительный элемент рисунка после высыхания слоя.

Как нарисовать Путина и Медведева .



Краткое описание урока:

В сегодняшнем уроке мы будем знакомиться с тем как рисовать пастелью. Вы узнаете как

Как нарисовать Путина
Медведева.

и нарисовать Президента России В.В.
Путина и премьер-министра Д.А.
Медведева. Изображение первых лиц
государства будет выполнено на
фоне российского флага. Учитесь
рисовать Путина онлайн вместе с
нашим сайтом.

**Смотреть онлайн урок «Как нарисовать
Путина и Медведева.» :**

[Пальчиковое рисование](#)



Пальчиковое рисование

Краткое описание урока :

Обучение малышей рисованию пальчиками. Данное творчество доступно с самого раннего возраста, когда ваш малыш еще не умет держать в руках карандаш или кисть. Пальчиковое рисование больше похоже на забавную игру, однако оно прекрасно развивает детей.

Смотреть онлайн урок «Пальчиковое рисование.» :

Три ошибки в обучении детей рисованию



Краткое описание урока:

При обучении ребенка рисованию очень важно не допустить принципиальных ошибок, которые могут навсегда отбить у него охоту к изобразительному творчеству. В данном видеоролике вы узнаете три основных ошибки, которые совершают практически все родители.

Смотреть онлайн урок «Три ошибки в обучении детей рисованию.» :

Уроки рисования. Монотипия



Уроки рисования. Монотипия

Краткое описание урока:

Монотипия представляет собой уникальную технику, в которой сочетаются живопись и эстамп. Монотипия известна более трех столетий, хотя, наверное, первыми монотипистами были еще пещерные люди оставлявшие отпечатки на стенах своих жилищ. Художественные произведения, выполненные в стиле монотипии характеризуются мягкими и плавными формами и тонкими цветовыми соотношениями.

Смотреть онлайн урок «Уроки рисования. Монотипия.»:

Уроки рисования. Драпировка и последние штрихи



Краткое описание урока:

Уроки рисования. Драпировка и последние штрихи

В очередном уроке по технике выполнения рисунков простым карандашом мы будем знакомиться с понятием драпировки рисунков. На практическом примере вы посмотрите как выполняется драпировка рисунков и каковы должны быть последние штрихи.

Смотреть онлайн урок «Уроки рисования. Драпировка и последние штрихи.»:

Уроки рисования. Тоновая шкала и штриховка



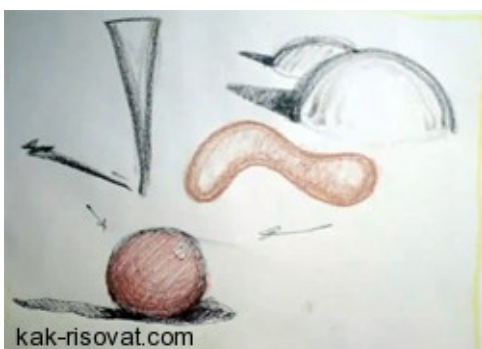
Краткое описание урока:

Продолжаем изучать технику рисования простым карандашом. В новой лекции рассказывается о том, что такое тоновая шкала и какие существуют способы штриховки изображений. Помимо теоретических знаний вы увидите и практические примеры.

Уроки рисования.
Тоновая шкала и
штриховка

Смотреть онлайн урок «Уроки рисования. Тоновая шкала и штриховка »:

[Как рисовать 3-х мерные предметы](#)



Краткое описание урока:

Урок по рисованию Владимира Деркача. В нем рассказывается о том, каким образом выполнять трехмерные изображения. Рисунки 3D сейчас весьма

Как рисовать 3-х мерные
предметы

популярны, так что данное занятие будет как нельзя кстати.

Смотреть онлайн урок «Как рисовать 3-х мерные предметы.»:

[Рисуем акварелью небо и облака](#)



Краткое описание урока:

Представляем вам очередной видеоурок-лекцию по рисованию акварельными красками. Так, в качестве примера, вы посмотрите как выполнить рисунок облаков на голубом небосводе.

Рисуем акварелью небо и облака

Смотреть онлайн урок «Рисуем акварелью небо и облака»: