

Удобный способ обращения с палитрой



Удобный способ обращения с палитрой

Палитра – важная часть рабочих инструментов художника, имеющего дело с красками. И вопрос ухода за ней зачастую отнимает довольно много ресурсов – усилий, времени, здоровья. Обычно палитру очищают мастихином, а после того остатки краски удаляют растворителями. Разумеется, это не самый эффективный и крайне трудоемкий вариант, ведь, с одной стороны, если краска уже основательно засохла, отодрать ее бывает довольно-таки непросто. А с другой стороны, полностью удалять с палитры все краски после каждого сеанса работы тоже не так уж и удобно, ведь неизрасходованные замесы краски придется просто выбросить, в то время как они еще вполне могут пригодиться. Поэтому при работе с палитрой очень помогает прием с использованием скотча. Новая или вычищенная палитра полностью заклеивается обычной клейкой лентой, полоска к полоске, внахлест на пол сантиметра. Удобнее этот трюк проделывать с прямоугольной палитрой и пускать скотч вдоль длинной ее стороны. Таким образом, отпадает необходимость обрабатывать всю палитру – достаточно отделить от поверхности именно ту полоску скотча, на которой находится засохший или лишний элемент палитры красок.

Лучше всего каждый раз, сталкиваясь с палитрой из другого материала, предварительно проверять ее на отлипание скотча, прежде чем заклеивать ее всю. Это связано с тем, что разные материалы – пластик, оргстекло, дерево – по-разному сцепляются с клеем скотча и могут оказаться неподходящими для подобного метода. По текстуре больше подходят слегка шершавые поверхности: тонированный или текстурный оргалит, мелкозернистый холст.

Разумеется, тот факт, что скотч клеится внахлест полоска на полоску, создает и некоторую специфику использования подобного метода: художник при его использовании должен помнить, что отклеивать скотч нужно будет в определенном порядке, начиная с первой приклеенной полоски скотча.